

HISTORIA W FILMIE – “MÓJ NIKIFOR” – wstęp wolny



□ 03 czerwca, wtorek, godz. 18:00

□ „MÓJ NIKIFOR” –

Biograficzny | Dramat | 97 min

reżyseria: Krzysztof Krauze

występują: Krystyna Feldman, Roman Gancarczyk, Lucyna Malec, Jerzy Gudejko

/ Polska / dramat, biograficzny / 2004 / 97 min.

Krynica, 1960. Do mieszczącej się przy deptaku pracowni Włosińskiego wchodzi Nikifor i rozpakowuje swój warsztat malarski. Spokojne, uregulowane, zaplanowane do ostatniego szczegółu życie Włosińskiego ulega zakłóceniu. Włosiński próbuje pozbyć się natrętnego gościa. Postanawia odnaleźć rodzinę Nikifora. Okazuje się, że Nikifor żyje całkowicie samotnie. Mieszka kątem, nie ma nawet metryki. Z punktu widzenia prawa... nie istnieje. Włosińskiemu udaje się tylko ustalić, że pochodzi z matki niemowy i nieznanego ojca (krynicka plotka głosi, że był nim Gierymski). Włosiński nie należy do entuzjastów malarstwa ludowego, jednak w miarę jak poznaje Nikifora, zaczyna doceniać jego dzieło. Widzi żarliwą wiarę Nikifora, a jednocześnie duchową wolność. Odkrywa, że malarstwie oznacza ona niezależność od opinii, w życiu – brak przywiązania do doczesności i głęboką pokorę. Widzi, jak sam jest głęboko zniewolony przez malarskie wykształcenie – uzależniony do malarskiej tradycji, od ocen i sądów. Od marzeń o sukcesie, o materialnej stabilizacji. Wychodzi na jaw, że Nikifor ma otwartą gruźlicę. Włosiński, dzieląc z nim pracownię ryzykuje

nie tylko własnym życiem – ma rodzinę. Nikifor nie chce iść do szpitala, szkoda mu czasu, chce malować. Włosiński, aby umieścić go, musi wziąć nad nim opiekę oprawną. Na tę wiadomość żona wraz dziećmi przenoszą się do Krakowa. Nie pomagają tłumaczenia, że Nikifor jest umierający i ta opieka jest na kilka miesięcy. Jest rok 1967. Minęło 7 lat. Nikifor ciągle żyje. Spotykamy Włosińskiego i Nikifora w przededniu największego, polskiego triumfu Nikifora – wielkiej, retrospektywnej wystawy w warszawskiej „Zachęcie” (skądinąd spóźnionej, bo w tym czasie Nikifor zaliczany jest już do piątki najwybitniejszych „naiwnych” świata). Widzimy, jak zmieniło się życie Włosińskiego. Porzucił malarskie ambicje. Sensem jego życia stała się opieka nad genialnym malarzem. Przyplacił to rozpadem rodziny. Mija kilka miesięcy. Włosiński czuwa przy łóżku umierającego Nikifora. Przyjeżdża żona Włosińskiego, być może jest to początek pojednania.

□ Kino Fenomen, Wojewódzki Dom Kultury, Kielce, ul. ks. P. Ściegiennego 2

□ HISTORIA W FILMIE 2025/2026 □

Instytut Pamięci Narodowej – Delegatura w Kielcach oraz Wojewódzki Dom Kultury im. Józefa Piłsudskiego w Kielcach zapraszają na jubileuszową, dziesiątą edycję Kieleckiego Przeglądu Polskich Filmów Fabularnych „HISTORIA W FILMIE”.

To wyjątkowy cykl spotkań, w ramach którego raz w miesiącu, od kwietnia 2025 r. do marca 2026 r., będziemy mieli okazję wspólnie odkrywać najnowszą historię Polski poprzez dzieła wybitnych reżyserów, takich jak Louise Archambault, Leonard Buczkowski, Sebastian Buttny, Jan Holoubek, Andrzej Kotkowski, Krzysztof Krauze, Radosław Piwowski, Andrzej Wajda, Dariusz Walusiak, Tomasz Wolski i Xawery Żuławski. □

□ Co nas czeka? □ Filmy o walce o niepodległość Polski w czasie II wojny światowej □ Produkcje ukazujące losy Polski i Polaków w czasach PRL □ Każdy seans poprzedzony wprowadzeniem historyka □ Po filmie – otwarta dyskusja dla widzów

To nie tylko projekcje – to spotkania miłośników kina i historii, które pozwolą na pogłębienie wiedzy, inspirującą wymianę myśli i refleksję nad ważnymi rocznicami historycznymi.

□ WSTĘP WOLNY!

Więcej informacji: □ Delegatura IPN w Kielcach, Aleja Na Stadion 1 □ Centrum Edukacyjne IPN „Przystanek Historia”, ul. Warszawska 5

#HistoriaWFilmie #KinoFenomen #PolskaHistoria #FilmoweSpotkania