Listopad w kinie Fenomen. Wybierz swoją historię!



Dzień Kina Polskiego **w Narodowe Święto Niepodległości, a w nim (m.in.) film, który zwyciężył na tegorocznym Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni – *Przez ścianę* z Marią Dębską i Jakubem Gierszałem w rolach głównych, *Europejski Dzień Kina Artystycznego*, *Lalka* Macieja Kawulskiego, *Trzy pożegnania* Isabel Coixet i *Syrenka Picassa* Janusza Zaorskiego – to tylko niektóre z atrakcji filmowych, które czekają na widzów kina Fenomen w listopadzie. Sprawdźmy, co jeszcze warto obejrzeć w najbliższych dniach i tygodniach w naszym kinie.**

BILETY

Kino Fenomen – repertuar listopad 2026

LALKA

- reżyseria: Maciej Kawalski
- występują: Marcin Dorociński, Kamila Urzędowska, Marek Kondrat, Andrzej Seweryn, Maria Dębska
- Polska | dramat, romans | 2026 | 160 min

Seanse:

- 6 listopada, piątek, godz. 14.00, 17.00
- 7 listopada, sobota, godz. 14.00, 20.15
- 8 listopada, niedziela, godz. 14.00, 17.00
- 9 listopada, poniedziałek, godz. 14.00, 20.15

Fabuła:

Warszawa końca XIX wieku. Stanisław Wokulski (Marcin Dorociński) jest szaleńczo zakochany w Izabeli Łęckiej (Kamila Urzędowska). Po zdobyciu fortuny na wojnie rosyjsko-tureckiej (1877–1878) bohater wraca do kraju i postanawia wkroczyć do świata wyższych sfer, aby zdobyć rękę ukochanej. Izabela Łęcka jest olśniewająca i wyniosła, lecz mimo arystokratycznego pochodzenia zmaga się z widmem finansowej ruiny. U boku Wokulskiego stoi jego wierny przyjaciel – Ignacy Rzecki (Marek Kondrat), romantyk, który z nostalgią obserwuje, jak świat ideałów ustępuje miejsca społecznym aspiracjom i bezwzględnej grze interesów. Wokulski wkracza w labirynt arystokratycznych salonów, gdzie każdy gest może być początkiem intrygi, a każde słowo – zapowiedzią zdrady. Stający na jego drodze rywale, niespodziewane sojusze i dramatyczne wybory wystawią na próbę jego marzenia i wiarę w ludzi. To opowieść o miłosnym zauroczeniu, które zmienia losy bohaterów i zaciera granice między sercem i rozumem.

ZOBACZYSZ WSZYSTKO

- reżyseria: Nathan Fielder, Lance Oppenheim
- występują: Billy Evans, Nathan Fielder, Elizabeth Holmes
- USA | thriller, komedia, dokumentalny | 2025 | 174 min

Seanse:

- 6 listopada, piątek, godz. 20.00
- 7 listopada, sobota, godz. 17.00
- 8 listopada, niedziela, godz. 20.00
- 9 listopada, poniedziałek, godz. 17.00

Fabuła:

Elizabeth Holmes, założycielka firmy Theranos i okrzyknięta „kobiecym Steve'em Jobsem" wizjonerka, została skazana na 11 lat więzienia za jedno z największych oszustw Doliny Krzemowej. Na 34 dni przed odbyciem kary w jej życie wkracza Nathan Fielder – bezkompromisowy komik i prowokator. Wprowadza się do jej domu, by obserwować ostatnie chwile wolności kobiety. Holmes twierdzi, że jest niewinna, i obiecuje, że kamera Fieldera ujawni prawdę, która wstrząśnie światem. Wypowiada tylko dwa słowa: *Zobaczysz wszystko*. Tak zaczyna się epicka opowieść filmowa wymykająca się gatunkowym ramom. Co w tej grze jest szczerą spowiedzią, a co kolejnym, mistrzowskim oszustwem?…

11 listopada – Dzień Kina Polskiego

godz. 15.00

MA TO SENS

- reżyseria: Paweł Podolski
- występują: Jędrzej Hycnar, Olga Kalicka, Pola Błasik, Artur Barciś, Łukasz Simlat
- Polska, Cypr | komediodramat | 2026 | 88 min

Fabuła:

Antoni zrobił wszystko, aby świat dał mu wreszcie święty spokój. Znalazł cichą pracę i ograniczył kontakty z innymi do absolutnego minimum. I wtedy pojawiła się Olga. Najpierw zdemolowała magazyn wózkiem widłowym. Potem uznała Antoniego za swojego najlepszego kumpla. Teraz, im bardziej on próbuje trzymać ją na dystans, tym bardziej ona zachowuje się, jakby znali się od lat. On patrzy na nią jak na kosmitkę. Ona na niego jak na człowieka, którego trzeba uratować. Jakim cudem ci dwoje są w stanie ze sobą wytrzymać?

godz. 16.45

PRZEZ ŚCIANĘ

Zwycięzca tegorocznego Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni!

- reżyseria: Maciej Sobieszczański
- występują: Maria Dębska, Jakub Gierszał, Agnieszka Grochowska, Arkadiusz Jakubik
- Polska | dramat | 2026 | 120 min

Fabuła:

W 1947 roku 27-letnia Wiesława Pajdak zostaje aresztowana i trafia do komunistycznego więzienia na Rakowieckiej. Kilka dni później do tego samego więzienia trafia 27-letni Jerzy Śmiechowski Pewnej nocy rozpoczynają rozmowę przez ścianę za pomocą kodu Morse'a. Choć trudno w to uwierzyć, młodzi zakochują się w sobie. Po sześciu latach od poznania, po raz pierwszy widzą się "na żywo" podczas swojego ślubu w więzieniu.

Przez ścianę to historia, która wydarzyła się naprawdę.

godz. 19.00

POWIEDZ MI, CO CZUJESZ

- reżyseria: Łukasz Ronduda
- występują: Jan Sałasiński, Izabella Dudziak, Sebastian Dela
- Polska | dramat | 2026 | 100 min

Powiedz mi, co czujesz to subtelna opowieść o miłości dwojga młodych artystów, dla których pierwszy poważny związek w dorosłym życiu staje się lustrem ich dawnych doświadczeń i blizn. Bohaterowie mają po dwadzieścia lat. Ona tworzy nietypowy projekt SKUP ŁEZ, w którym płaci ludziom za ich… łzy. On – początkujący artysta – nie potrafi płakać. Ich uczucie rozwija się intensywnie i szybko, otwierając drogę do głębokiej przemiany, która okaże się jednym z najważniejszych doświadczeń w ich życiu. *Powiedz mi, co czujesz* to historia o intymnej bliskości i miłości, która potrafi być najlepszym terapeutą.

SYRENKA PICASSA

- reżyseria: Janusz Zaorski
- występują: Magdalena Koleśnik, Andrzej Seweryn, Maciej Musiał, Dominika Kluźniak, Piotr Głowacki
- Polska | komediodramat | 2026 | 95 min

Seanse:

- 13 listopada, piątek, godz. 15.30, 19.30
- 14 listopada, sobota, godz. 15.00, 17.00
- 16 listopada, poniedziałek, godz. 15.30, 19.30

Fabuła:

Mary, młoda kobieta, przypadkowo odkrywa Syrenkę narysowaną na ścianie swojego małego mieszkania w Warszawie. Okazuje sią, że narysował ją Pablo Picasso podczas swojej wizyty w roku 1948! Mary jest zachwycona – nie każdy ma oryginalnego Picassa na ścianie swojego mieszkania… Nie zdaje sobie sprawy z tego, że Syrenka postawi jej życie na głowie!

TRZY POŻEGNANIA

- reżyseria: Isabel Coixet
- występują: Alba Rohrwacher, Elio Germano, Francesco Carril
- Włochy, Hiszpania | dramat | 2025 | 120 min

Seanse:

- 13 listopada, piątek, godz. 17.15
- 14 listopada, sobota, godz. 19.00
- 16 listopada, poniedziałek, godz. 17.15

Fabuła:

Historia rozpoczyna się od błahej kłótni, która kończy wieloletni związek Marty (Alba Rohrwacher), nauczycielki, i Antonio (Elio Germano), ambitnego szefa kuchni. Podczas gdy on rzuca się w wir budowania kariery, Marta, pogrążona w żałobie po utracie miłości, próbuje odnaleźć grunt pod nogami. Gdy jednak odkrywa, że jej utrata apetytu i energii do życia ma znacznie głębsze podłoże niż tylko emocjonalny zawód, jej świat drastycznie się zmienia. Od tego momentu Marta zaczyna postrzegać świat w zupełnie inny sposób. Jedzenie zyskuje wyjątkowy smak, muzyka porusza ją inaczej, a pragnienie bycia szczęśliwą odradza w niej chęć do życia bez lęku.

CAMINO DLA OPORNYCH

- reżyseria: Yann Samuell
- występują: Alexandra Lamy, Julien Le Berre
- Francja, Belgia | komediodramat | 2026 | 116 min

Seanse:

- 21 listopada, sobota, godz. 15.00, 19.30
- 23 listopada, poniedziałek, godz. 15.00, 17.15

Fabuła:

Fred, nauczycielka z 15-letnim stażem, po niefortunnym incydencie z uczennicą zostaje zawieszona w pracy. Jakby tego było mało, jej życie prywatne również zaczyna się sypać. Za namową przyjaciółki dołącza do programu wsparcia młodzieży i zostaje mentorką 17-letniego Adama – chłopaka z wybuchowym charakterem i nienajlepszą kartoteką. Przed nimi wyzwanie, które brzmi jak kara wymyślona przez kogoś bez litości: trzy miesiące pieszej wędrówki do Santiago de Compostela – bez telefonu, bez internetu i z obowiązkowym limitem 25 kilometrów dziennie. Ona próbuje zostawić za sobą przeszłość, on – nauczyć się panować nad gniewem i pogodzić z bolesnymi wspomnieniami. Każdy kolejny kilometr to mieszanka kłótni, śmiechu, zaskakujących zwierzeń i nieoczekiwanych przygód. Wśród zapierających dech krajobrazów rodzi się między nimi niezwykła relacja, która zmieni więcej, niż mogliby przypuszczać.

ZŁUDZENIA Z YAKUSHIMY

- reżyseria: Naomi Kawase
- występują: Vicky Krieps, Yasufumi Hayashi, Tetsu Hirahara, Yoshiaki Kameda
- Francja, Belgia, Luksemburg, Japonia | dramat | 2025 | 122 min

Seanse:

- 21 listopada, sobota, godz. 17.15
- 23 listopada, poniedziałek, godz. 19.30

Fabuła:

Bohaterką filmu jest Corry, francuska koordynatorka przeszczepów serca u dzieci, która przyjeżdża do nowoczesnego szpitala w Kobe w Japonii – do kraju i kultury, gdzie transplantacje organów wciąż pozostają w sferze tabu. Walcząc o życie małego chłopca, Corry musi zmierzyć się z jeszcze jednym dramatem. Nagle traci swojego partnera Jina – fotografa pochodzącego z magicznej, porośniętej lasem wyspy Yakushima. Mężczyzna staje się jednym z johatsu. Tak Japończycy nazywają ponad 80 tysięcy osób, które każdego roku w tajemniczych okolicznościach znikają bez śladu. Sama w obcym kraju, próbuje odnaleźć równowagę pomiędzy poczuciem misji, jaką jest uratowanie dziecka, a żałobą po bolesnej stracie...

22 listopada – Europejski Dzień Kina Artystycznego

godz. 14.00

ŻÓŁTE LISTY

Zwycięzca ostatniego Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Berlinie

- reżyseria: Ilker Catak
- występują: Ozgu Namal, Tansu Bicer, Leyla Smyrna Cabas, Ipek Bilgin
- Niemcy, Francja, Turcja | dramat | 2026 | 128 min

Derya i Aziz to uznana para artystów z Ankary. Ona jest cenioną aktorką, on profesorem dramaturgii na uniwersytecie. Prowadzą szczęśliwe, spełnione życie z trzynastoletnią córką Ezgi. Gdy na premierze ich nowej sztuki dochodzi do incydentu, w jednym momencie wszystko się zmienia. Bohaterowie nagle stają się celem represji państwowych, tracą pracę, dochody oraz mieszkanie. Inspirowany prawdziwymi wydarzeniami film pokazuje, jak polityka państwa niszczy relacje i zmusza do przedefiniowania tożsamości.

godz. 16.30

MINOTAUR

- reżyseria: Andriej Zwiagincew
- występują: Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Anatolij Bieły, Juris Żagars
- Francja, Niemcy, Łotwa | dramat | 2026 | 135 min

Fabuła:

Wojna wdziera się do życia rosyjskiego oligarchy, którego prywatny świat zaczyna rozpadać się w tym samym czasie co jego biznesowe imperium.

Rosja, 2022 rok. Gleb, odnoszący sukcesy dyrektor firmy, wiedzie życie zbudowane na pozorach stabilności, kontroli i bezpieczeństwa. Jednak narastająca presja, kryzys świata wokół niego i przypadkowe spotkanie uruchamiają ciąg wydarzeń, nad którym coraz trudniej zapanować. Luźna adaptacja *Niewiernej żony* Claude'a Chabrola zamienia kameralną historię zdrady w mroczny portret społeczeństwa pogrążonego w moralnym chaosie. W świecie, gdzie zniknęły granice między winą, przemocą i obojętnością, spirala zdarzeń prowadzi nieuchronnie do tragedii.

godz. 19.00

DZIENNIK PANNY SŁUŻĄCEJ

- reżyseria: Radu Jude
- występują: Ana Dumitrascu, Marie Riviere, Mélanie Thierry, Vincent Macaigne
- Rumunia, Francja | komediodramat | 2026 | 94 min

Fabuła:

Nowy film Radu Jude to społeczno-ekonomiczna satyra czerpiąca z motywów powieści Octave'a Mirbeau o tym samym tytule, wydanej we Francji w 1900 r. Główną bohaterką jest współczesna rumuńska migrantka Gianina prowadząca w Bordeaux dom zamożnej pary – Marguerite i Pierre'a Donnadieu. Kobieta tęskni za swoją dziewięcioletnią córeczką i matką, które zostały w ojczyźnie. Liczy, że będzie mogła zobaczyć się z nimi w święta. W wolnych chwilach przygotowuje się do udziału w amatorskiej inscenizacji utworu Mirbeau. Do pewnego momentu wszystko wydaje się układać po myśli Gianiny. W końcu sprawy wymykają się spod kontroli.

WAJDA: re- wizje. Przegląd filmów Andrzeja Wajdy w 100. rocznicę urodzin

3 listopada, wtorek, godz. 18.00

ZIEMIA OBIECANA

- reżyseria: Andrzej Wajda
- występują: Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak Andrzej Seweryn, Kalina Jędrusik, Anna Nehrebecka, Bożena Dykiel
- Polska | obyczajowy | 1974 | 179 min

Fabuła:

Brawurowo zrealizowana adaptacja powieści *Ziemia obiecana* Władysława Reymonta, przedstawiająca na tle gwałtownie rozwijającej się pod koniec XIX wieku Łodzi losy trzech przyjaciół: Niemca Maksa, Żyda Moryca i Polaka Karola. Bohaterowie decydują się założyć w mieście własną fabrykę włókienniczą, co nie jest w smak żydowskiej, niemieckiej i rosyjskiej konkurencji.

Ten olśniewający plastycznie, narracyjnie i aktorsko film wygrywa we wszystkich rankingach na najlepszy film w historii polskiej kinematografii. Siła reżyserii Andrzeja Wajdy, zdolność do pomieszczenia w jednym filmie tak wielu wątków i ogromne bogactwo inscenizacyjne zasłużyły na najwyższe laury. Sama sekwencja w teatrze jest dziś postrzegana jako jedno z największych osiągnięć filmowej narracji, w ramach której reżyser, na niewielkiej przestrzeni, zdołał połączyć kilkadziesiąt postaci i wątków.

Widnokrąg Dobrego Kina

PIEŚNI LASU

- **reżyseria: Vincent Munier**
- Francja | dokumentalny | 2025 | 95 min

Seanse:

- 4 listopada, środa, godz. 15.30
- 18 listopada, środa, godz. 19.30
- 25 listopada, środa, godz. 17.30

Fabuła:

Vincent Munier zaprasza nas do serca lasów Wogezów. To tutaj nauczył się wszystkiego od swojego ojca Michela – przyrodnika, który całe życie spędził na czatach w leśnej głuszy. Nadszedł czas, by przekazać tę wiedzę Simonowi, synowi Vincenta. Trzy spojrzenia, trzy pokolenia, jedna wspólna fascynacja dziką przyrodą. Razem z nimi odkryjemy jelenie, rzadkie ptaki, lisy i rysie… a czasem także trzepot skrzydeł legendarnego ptaka – głuszca.

PLAC ZABAW PUTINA

- reżyseria: Konrad Szołajski
- Polska, Czechy, Bułgaria, Niemcy, Łotwa, Norwegia | dokumentalny | 2024 | 92 min

Seanse:

- 4 listopada, środa, godz. 17.30
- 18 listopada, środa, godz. 15.30
- 25 listopada, środa, godz. 19.30

Fabuła:

Para polskich dokumentalistów przemierza Europę Środkowo-Wschodnią. Szukają śladów wojny hybrydowej, służącej Putinowi do odbudowy rosyjskiego imperium. Tropią agentów GRU wysadzających składy amunicji i trujących nowiczokiem przeciwników Moskwy. Spotykają dwóch prezydentów, premiera, ministra obrony, schwytanego rosyjskiego szpiega oraz kilkunastu agentów wpływu. Suma tych doświadczeń prowadzi do niepokojących wniosków.

HOT SPOT

- reżyseria: Agnieszka Smoczyńska
- występują: Andrzej Konopka, Noomi Rapace, Reika Kirishima
- Polska, Grecja | kryminalny, thriller | 2026 | 101 min

Seanse:

- 4 listopada, środa, godz. 19.30
- 18 listopada, środa, godz. 17.30
- 25 listopada, środa, godz. 15.30

Fabuła:

W (nie)dalekiej przyszłości, rządzonej przez sztuczną inteligencję, detektyw o wielu obliczach i co najmniej oryginalnym stylu otrzymuje zlecenie zbadania morderstwa. Jednak to będzie

tylko punkt wyjścia do serii dziwnych zdarzeń, które zachwieją nowym porządkiem świata. System jest niestabilny. Temperatura rośnie. Czy poczucie obowiązku i służby wygra z jego dziką, uśpioną naturą...?

Dyskusyjny Klub Filmowy „Fenomen”

5 listopada, czwartek, godz. 18.00

PROCES

- reżyseria: Orson Welles
- występują: Anthony Perkins, Orson Welles, Jeanne Moreau, Romy Schneider, Arnoldo Foa
- Francja, Włochy, RFN | kryminalny | 1962 | 119 min

Fabuła:

Józef K. (w tej roli znany z *Psychozy* Anthony Perkins) to przeciętny, niewyróżniający się niczym urzędnik. Jego uporządkowane życie zaczyna się rozpadać, gdy pewnego ranka zastaje w swoim pokoju tajemniczych nieznajomych. Mężczyźni oświadczają, że został aresztowany. Tak rozpoczyna się duszny, surrealistyczny proces, w którym bohater nie poznaje nawet natury stawianych mu zarzutów…

Film nigdy nie był szeroko rozpowszechniany w polskich kinach i dopiero teraz, po 64 latach od premiery światowej, odbędzie się jego polska premiera.

12 listopada, czwartek, godz. 18.00

IGRAJĄC Z DIABŁEM

- reżyseria: Piotr Małecki, Maciek Nabrdalik
- Polska | dokumentalny | 2026 | 83 min
- prowadzenie: Anna Równy
- goście spotkania: Piotr Malecki, Maciek Nabrdalik – reżyserzy filmu i autorzy zdjęć

Fabuła:

Słynny fotoreporter Christopher Morris przez lata dokumentował wojny. Dziś na Florydzie walczy z PTSD. Dręczony wspomnieniami i narastającą przemocą w USA, spokój odnajduje tylko przy żonie i rodzinie. Choć dawniej unikał własnego archiwum, teraz widzi mroczne podobieństwa między dawnymi konfliktami a obecną polaryzacją w Ameryce. To intymny portret człowieka płacącego cenę za bycie świadkiem historii oraz próba

odnalezienia pokoju w świecie, który zdaje się chwiać w posadach.

19 listopada, czwartek, godz. 18.00

SŁUŻĄCY

- reżyseria: Joseph Losey
- występują: Dirk Bogarde, Sarah Miles, Wendy Craig, James Fox, Catherine Lacey, Harold Pinter
- Wlk. Brytania | dramat, wojenny | 1963 | 115 min

Fabuła:

Służący Josepha Loseya to precyzyjnie skonstruowany thriller psychologiczny. Zaczyna się jak kameralny portret luksusowego londyńskiego życia: młody, bogaty mężczyzna zatrudnia osobistego kamerdynera, by uporządkować swoją codzienność. Z każdą kolejną sceną film odsłania coraz więcej dwuznaczności, a relacja między bohaterami stopniowo traci swoje oczywiste ramy.

Tony jest beztroski, czarujący i przyzwyczajony do wygodnego życia. Barrett – dyskretny, kompetentny i nienagannie uprzejmy. Ich relacja szybko przestaje być zwykłym układem między pracodawcą a pracownikiem.

Fenomen Junior

15 listopada, niedziela, godz. 11.00

NIESAMOWITE PRZYGODY SKARPETEK 4. DO ROBOTY!

- reżyseria: Mateusz Kmieć, Natalia Bartska-Kmieć, Anna Jadwiszczak, Małgorzata Mianowska
- Polska, Portugalia | animowany | 2026 | 55 min
- kat. wiekowa: 5+

Fabuła:

Skarpetki znów biorą się do roboty! Nie ma co liczyć na nudę – odlotowi bohaterowie będą mieć niezłe urwanie głowy. Koncerty na żywo, konkursy kulinarne, budowanie robotów, a nawet… pomaganie Świętemu Mikołajowi!

Po filmie w foyer kina odbędą się zajęcia plastyczne, które poprowadzi Milena Chlewicka.

Kino wartości

17 listopada, wtorek, godz. 18.00

DZIEŃ DZIECKA KSIĘDZA JANA KACZKOWSKIEGO

- reżyseria: Artur Wierzbicki
- Polska | dokumentalny | 2026 | 75 min

Fabuła:

Poruszająca opowieść o ks. Janie Kaczkowskim – człowieku naznaczonym chorobą, który uczynił z życia misję miłości, walcząc o godność innych i przypominając, jak ważne jest kochać i być kochanym.

- prowadzenie: Anna Równy
- gość: Irmina Gerszewska, wolontariuszka Puckiego Hospicjum pw. św. Ojca Pio

Filmowa Akademia Seniora

19 listopada, czwartek, godz. 15.30

OJCZYZNA

- reżyseria: Paweł Pawlikowski
- występują: Sandra Huller, Hanns Zischler, August Diehl
- Polska, Niemcy, Włochy, Francja | dramat | 2026 / 82 min

Fabuła:

Ojczyzna opowiada o relacji między Thomasem Mannem (Hanns Zischler), laureatem Nagrody Nobla w dziedzinie literatury, a jego córką Eriką (Sandra Huller) – aktorką i pisarką. Akcja rozgrywa się w szczytowym okresie zimnej wojny. Ojciec i córka wyruszają w trudną, pełną emocji podróż czarnym Buickiem przez zrujnowane Niemcy – z Frankfurtu pod kontrolą amerykańską do Weimaru znajdującego się pod wpływem sowieckim. Po raz pierwszy od zakończenia wojny Mann wraca do swojej ojczyzny, po tym jak podjął wcześniej trudną decyzję o emigracji do Stanów Zjednoczonych.

“Konwicki: pisarz – scenarzysta – reżyser”

24 listopada, wtorek, godz. 18.4

JAK DALEKO STĄD, JAK BLISKO

- reżyseria i scenariusz: Tadeusz Konwicki
- wystepują: Andrzej Łapicki, Gustaw Holoubek, Maja Komorowska, Anna Dziadyk, Alicja Jachiewicz
- Polska | dramat psychologiczny |1971 | 95 min

Fabuła:

Bohater filmu wyrusza w podróż, która nie prowadzi przez konkretne miejsca, lecz przez pamięć, wyobraźnię i doświadczenia całego życia. Spotyka postaci ze swojej przeszłości, wraca do wydarzeń, które go ukształtowały, i próbuje zrozumieć sens własnych wyborów. *Jak daleko stąd, jak blisko*” to film-esej. Osobisty, refleksyjny i formalnie odważny, w którym granice między rzeczywistością, snem i wspomnieniem nieustannie się zacierają. Konwicki tworzy wielowarstwową narrację pełną symboli, wizualnych skojarzeń i emocjonalnych powrotów, zapraszając widza do intymnego doświadczenia pamięci. To film, który nie daje prostych odpowiedzi, ale prowokuje do zadawania ważnych pytań o czas, przemijanie i tożsamość.

Ceny biletów:

- bieżący repertuar – 20 zł normalny / 15 zł ulgowy
- Dyskusyjny Klub Filmowy – 20 zł normalny / 15 zł ulgowy
- Widnokrąg Dobrego Kina – 15 zł normalny
- “Wajda: re-wizje” – 10 zł normalny
- “Konwicki: pisarz – scenarzysta – reżyser” – 10 zł normalny
- “Kino wartości” – 20 zł normalny / 15 zł ulgowy
- “Fenomen Junior” – 20 zł normalny / 15 zł ulgowy
- “Filmowa Akademia Seniora” – 20 zł normalny / 15 zł ulgowy

KINO FENOMEN WDK

REPERTUAR **LISTOPAD 2026**

DKF Fenomen

12 / 11
godz. 18^{00}



IGRAJĄC Z DIABŁEM

PROWADZENIE:
ANNA RÓWNY

GOŚCIE SPOTKANIA:
PIOTR MAŁECKI,
MACIEK NABRDALIK
REŻYSERZY FILMU i AUTORZY ZDJĘĆ

ZREALIZOWANO PRZY WSPARCIU:

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

sieć kin studyjnych

POLSKA FEDERACJA DYSKUSYJNYCH KLUBÓW FILMOWYCH

EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA

PIEŚNI LASU

4 listopada, środa, godz. 15.30
18 listopada, środa, godz. 19.30
25 listopada, środa, godz. 17.30

reżyseria: Vincent Munier
/ Francja / dokumentalny / 2025 / 95 min.

To wizualny majstersztyk, ale przede wszystkim wzruszająca opowieść o rodzinie, bliskości i przekazywaniu pasji z pokolenia na pokolenie. Wieczorne legendy przy ognisku oraz hipnotyczna muzyka Warrena Ellisa pozwalają na nowo odkryć zachwyt dziką przyrodą. To najbardziej relaksujący film roku, który poruszy każdego, niezależnie od wieku.

PLAC ZABAW PUTINA

4 listopada, środa, godz. 17.30
18 listopada, środa, godz. 15.30
25 listopada, środa, godz. 19.30

reżyseria: Konrad Szołajski
/ Polska, Czechy, Bułgaria, Niemcy, Łotwa, Norwegia / dokumentalny / 2024 / 92 min.

Para polskich dokumentalistów przemierza Europę Środkowo-Wschodnią. Szukają śladów wojny hybrydowej, służącej Putinowi do odbudowy rosyjskiego imperium. Tropią agentów GRU wysadzających składy amunicji i trujących nowiczokiem przeciwników Moskwy. Spotykają dwóch prezydentów, premiera, ministra obrony, schwytanego rosyjskiego szpiega oraz kilkunastu agentów wpływu. Suma tych doświadczeń prowadzi do niepokojących wniosków.

HOT SPOT

4 listopada, środa, godz. 19.30
18 listopada, środa, godz. 17.30
25 listopada, środa, godz. 15.30

reżyseria: Agnieszka Smoczyńska
występują: Andrzej Konopka, Noomi Rapace, Reika Kirishima
/ Polska, Grecja / kryminalny, thriller / 2026 / 101 min.

W (nie)dalekiej przyszłości, rządzonej przez sztuczną inteligencję, detektyw o wielu obliczach i co najmniej oryginalnym stylu otrzymuje zlecenie zbadania morderstwa. Jednak to będzie tylko punkt wyjścia do serii dziwnych zdarzeń, które zachwieją nowym porządkiem świata. System jest niestabilny. Temperatura rośnie. Czy poczucie obowiązku i służby wygra z jego dziką, uśpioną naturą...?
Wyruszcie w podróż do miejsca, gdzie lata 80. mieszają się z niepokojącą wizją przyszłości i szczyptą technologicznej magii, a wszystko to z przymrużeniem oka i typową dla reżyserki świadomą zabawą kiczem, satyrą i refleksją. Niech poprowadzi Was pierwotny, zwierzęcy instynkt, a głowa otworzy się na nowe!

BIEŻĄCY REPERTUAR

LALKA

6 listopada, piątek, godz. 14.00, 17.00
7 listopada, sobota, godz. 14.00, 20.15
8 listopada, niedziela, godz. 14.00, 17.00
9 listopada, poniedziałek, godz. 14.00, 20.15

reżyseria: Maciej Kawalski
występują: Marcin Dorociński, Kamila Urzędowska, Marek Kondrat, Andrzej Seweryn, Maria Dębska
/ Polska / dramat, romans / 2026 / 160 min.

Warszawa końca XIX wieku. Serce Stanisława Wokulskiego owładnięte jest szaloną miłością do Izabeli Łęckiej. On, dzięki fortunie zdobytej na wojnie, powraca do kraju i postanawia wkroczyć do świata wyższych sfer, aby zdobyć rękę ukochanej. Ona jest olśniewająca i wyniosła, lecz mimo arystokratycznego pochodzenia zmaga się z widmem finansowej ruiny. U boku Wokulskiego stoi jego wierny przyjaciel – Ignacy Rzecki, romantyk, który z nostalgią obserwuje, jak świat ideałów ustępuje miejsca społecznym aspiracjom i bezwzględnej grze interesów. Wokulski wkracza w labirynt arystokratycznych salonów, gdzie każdy gest może być początkiem intrygi, a każde słowo – zapowiedzią zdrady. Stający na jego drodze rywale, niespodziewane sojusze i dramatyczne wybory wystawią na próbę jego marzenia i wiarę w ludzi. To opowieść o miłosnym zauroczeniu, które zmienia losy bohaterów i zaciera granice między sercem a rozumem.



ZOBACZYSZ WSZYSTKO

6 listopada, piątek, godz. 20.00
7 listopada, sobota, godz. 17.00
8 listopada, niedziela, godz. 20.00
9 listopada, poniedziałek, godz. 17.00

reżyseria: Nathan Fielder, Lance Oppenheim
występują: Billy Evans, Nathan Fielder, Elizabeth Holmes
/ USA / thriller/komedia/dokumentalny / 2025 / 174 min.

Elizabeth Holmes, założycielka firmy Theranos i okrzyknięta „kobiecym Steve'em Jobsem" wizjonerka, została skazana na 11 lat więzienia za jedno z największych oszustw Doliny Krzemowej. Na 34 dni przed odbyciem kary w jej życie wkracza Nathan Fielder – bezkompromisowy komik i prowokator. Wprowadza się do jej domu, by obserwować ostatnie chwile wolności kobiety. Holmes twierdzi, że jest niewinna, i obiecuje, że kamera Fieldera ujawni prawdę, która wstrząśnie światem. Wypowiada tylko dwa słowa: „Zobaczysz wszystko".
Tak zaczyna się epicka opowieść filmowa wymykająca się gatunkowym ramom. Co w tej grze jest szczerą spowiedzią, a co kolejnym, mistrzowskim oszustwem? Czegoś takiego jeszcze nie widzieliście.

DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY „FENOMEN”

DKF FENOMEN JEST CZŁONKIEM POLSKIEJ FEDERACJI DYSKUSYJNYCH KLUBÓW FILMOWYCH, A JEGO DZIAŁALNOŚĆ WSPÓŁFINANSUJE POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ W RAMACH PROGRAMU WSPIERANIA KLUBÓW FILMOWYCH.

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

PROCES

5 listopada, czwartek, godz. 18.00

reżyseria: Orson Welles
występują: Anthony Perkins, Orson Welles, Jeanne Moreau, Romy Schneider, Arnoldo Foà
/ Francja, Włochy, RFN / kryminalny / 1962 / 119 min.

Nikt nie jest bez winy.
Józef K. (w tej roli znany z "Psychozy" Anthony Perkins) to przeciętny, niewyróżniający się niczym urzędnik. Jego uporządkowane życie zaczyna się rozpadać, gdy pewnego ranka zastaje w swoim pokoju tajemniczych nieznajomych. Mężczyźni oświadczają, że został aresztowany. Tak rozpoczyna się duszny, surrealistyczny proces, w którym bohater nie poznaje nawet natury stawianych mu zarzutów...
Film nigdy nie był szeroko rozpowszechniany w polskich i dopiero teraz, po 64 latach od premiery światowej, odbędzie się jego polska premiera.

IGRAJĄC Z DIABŁEM

12 listopada, czwartek, godz. 18.00

reżyseria: Piotr Małecki, Maciek Nabrdalik
/ Polska / dokumentalny / 2026 / 83 min.

Prowadzenie: Anna Równy,
goście spotkania:
Piotr Małecki, Maciek Nabrdalik – reżyserzy filmu i autorzy zdjęć

Słynny fotoreporter Christopher Morris przez lata dokumentował wojny. Dziś na Florydzie walczy z PTSD. Dręczony wspomnieniami i narastającą przemocą w USA, spokój odnajduje tylko przy żonie i rodzinie. Choć dawniej unikał własnego archiwum, teraz widzi mroczne podobieństwa między dawnymi konfliktami a obecną polaryzacją w Ameryce. To intymny portret człowieka płacącego cenę za bycie świadkiem historii oraz próba odnalezienia pokoju w świecie, który zdaje się chwiać w posadach.

SŁUŻĄCY

19 listopada, czwartek, godz. 18.00

reżyseria: Joseph Losey
występują: Dirk Bogarde, Sarah Miles, Wendy Craig, James Fox, Catherine Lacey, Harold Pinter
/ Wlk. Brytania / dramat, wojenny / 1963 / 115 min.

„Służący" Josepha Loseya to precyzyjnie skonstruowany thriller psychologiczny. Zaczyna się jak kameralny portret luksusowego londyńskiego życia: młody, bogaty mężczyzna zatrudnia osobistego kamerdynera, by uporządkować swoją codzienność. Z każdą kolejną sceną film odsłania coraz więcej dwuznaczności, a relacja między bohaterami stopniowo traci swoje oczywiste ramy.
Tony jest beztroski, czarujący i przyzwyczajony do wygodnego życia. Barrett – dyskretny, kompetentny i nienagannie uprzejmy. Ich relacja szybko przestaje być zwykłym układem między pracodawcą a pracownikiem. Sytuację komplikuje obecność narzeczonej Tony'ego, Susan, która nie kryje się ze swoim uprzedzeniem do Barretta.
„Służący" hipnotyzuje i konsekwentnie podkopuje poczucie pewności, pokazując, jak łatwo pozory mogą mylić.

11.11 Dzień Kina Polskiego

MA TO SENS
11 listopada, środa, godz. 15.00

reżyseria: Paweł Podolski
występują: Jędrzej Hycnar, Olga Kalicka,
Pola Błasik, Artur Barciś, Łukasz Simlat,
/ Polska, Cypr / komediodramat / 2026 / 88 min.

Antoni zrobił wszystko, aby świat dał mu wreszcie święty spokój. Znalazł cichą pracę i ograniczył kontakty z innymi do absolutnego minimum.
I wtedy pojawiła się Olga. Najpierw zdemolowała magazyn wózkiem widłowym. Potem uznała Antoniego za swojego najlepszego kumpla. Teraz, im bardziej on próbuje trzymać ją na dystans, tym bardziej ona zachowuje się, jakby znali się od lat. On patrzy na nią jak na kosmitkę. Ona na niego jak na człowieka, którego trzeba uratować. Jakim cudem ci dwoje są w stanie ze sobą wytrzymać?

PRZEZ ŚCIANĘ
11 listopada, środa, godz. 16.45

reżyseria: Maciej Sobieszczański
występują: Maria Dębska, Jakub Gierszał,
Agnieszka Grochowska, Arkadiusz Jakubik
/ Polska / dramat / 2026 / 120 min.

Zwycięzca tegorocznego
Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni!

W 1947 roku 27-letnia Wiesława Pajdak zostaje aresztowana i trafia do komunistycznego więzienia na Rakowieckiej. Kilka dni później do tego samego więzienia trafia 27-letni Jerzy Śmiechowski. Pewnej nocy rozpoczynają rozmowę przez ścianę za pomocą kodu Morse'a. Choć trudno w to uwierzyć, młodzi zakochują się w sobie. Po sześciu latach od poznania, po raz pierwszy widzą się "na żywo" podczas swojego ślubu w więzieniu.
"Przez ścianę" to historia, która wydarzyła się naprawdę.

POWIEDZ MI, CO CZUJESZ
11 listopada, środa, godz. 19.00

reżyseria: Łukasz Ronduda
występują: Jan Sałasiński, Izabella Dudziak, Sebastian Dela
/ Polska / dramat / 2026 / 100 min.

„Powiedz mi, co czujesz" to subtelna opowieść o miłości dwojga młodych artystów, dla których pierwszy poważny związek w dorosłym życiu staje się lustrem ich dawnych doświadczeń i blizn. W rolach głównych występują obiecujący aktorzy młodego pokolenia: Jan Sałasiński, Izabella Dudziak oraz Sebastian Dela. Film jest inspirowany życiem i twórczością Patryka Różyckiego oraz Karoliny Balcer i projektem artystycznym „Skup Łez" Alicji Rogalskiej i Łukasza Surowca. Bohaterowie mają po dwadzieścia lat. Ona tworzy nietypowy projekt SKUP ŁEZ, w którym płaci ludziom za ich... łzy. On - początkujący artysta - nie potrafi płakać. Ich uczucie rozwija się intensywnie i szybko, otwierając drogę do głębokiej przemiany, która okaże się jednym z najważniejszych doświadczeń w ich życiu. „Powiedz mi, co czujesz" to poruszająca historia o intymnej bliskości i miłości, która potrafi być najlepszym terapeutą.

Fenomen Junior

NIESAMOWITE PRZYGODY SKARPETEK 4. DO ROBOTY!

15 listopada, niedziela, godz. 11.00

reżyseria: Mateusz Kmieć, Natalia Bartska-Kmieć, Anna Jadwiszczak, Małgorzata Mianowska
/ Polska, Portugalia / animowany / 2026 / 55 min.
kat. wiekowa 5+

Skarpetki znów biorą się do roboty! Nie ma co liczyć na nudę – odlotowi bohaterowie będą mieć niezłe urwanie głowy. Koncerty na żywo, konkursy kulinarne, budowanie robotów, a nawet... pomaganie Świętemu Mikołajowi!
Iść za głosem serca i robić to, co się kocha – tymi mądrymi słowami kierują się wszystkie skarpetki! Dzięki odwadze w próbowaniu nowych rzeczy oraz dzięki wrodzonemu entuzjazmowi nietypowi bohaterowie ruszają w świat, gotowi na nowe przygody. Kto powiedział, że skarpetka nie może zostać kulinarną celebrytką, odkrywcą żeglującym dookoła świata czy pomocnikiem Świętego Mikołaja? Skarpetki są zawsze chętne do roboty i wciąż zaskakują! Trzymajcie się mocno kinowych foteli, bo będzie się działo!

Po filmie zapraszamy na zajęcia plastyczne z Mileną Chlewicką we foyer kina!



BIEŻĄCY REPERTUAR

SYRENKA PICASSA

13 listopada, piątek, godz. 15.30, 19.30
14 listopada, sobota, godz. 15.00, 17.00
16 listopada, poniedziałek, godz. 15.30, 19.30

reżyseria: Janusz Zaorski
występują: Magdalena Koleśnik, Andrzej Seweryn, Maciej Musiał, Dominika Kluźniak, Piotr Głowacki
/ Polska / komediodramat / 2026 / 95 min.

Mary, młoda kobieta, przypadkowo odkrywa Syrenkę narysowaną na ścianie swojego małego mieszkania w Warszawie. Okazuje się, że narysował ją Pablo Picasso podczas swojej wizyty w roku 1948! Mary jest zachwycona ... nie każdy ma oryginalnego Picassa na ścianie swojego mieszkania. ... Nie zdaje sobie sprawy, że Syrenka postawi jej życie na głowie! Za ścianą mieszka Radomski, starszy mężczyzna, który pamięta wizytę Picassa. Odkrycie Syrenki wcale mu się nie podoba.



TRZY POŻEGNANIA

13 listopada, piątek, godz. 17.15
14 listopada, sobota, godz. 19.00
16 listopada, poniedziałek, godz. 17.15

reżyseria: Isabel Coixet
występują: Alba Rohrwacher, Elio Germano, Francesco Carril
/ Włochy, Hiszpania / dramat / 2025 / 120 min.

Historia rozpoczyna się od błahej kłótni, która kończy wieloletni związek Marty (Alba Rohrwacher), nauczycielki, i Antonio (Elio Germano), ambitnego szefa kuchni. Podczas gdy on rzuca się w wir budowania kariery, Marta, pogrążona w żałobie po utracie miłości, próbuje odnaleźć grunt pod nogami. Gdy jednak odkrywa, że jej utrata apetytu i energii do życia ma znacznie głębsze podłoże niż tylko emocjonalny zawód, jej świat drastycznie się zmienia. Od tego momentu Marta zaczyna postrzegać świat w zupełnie inny sposób. Jedzenie zyskuje wyjątkowy smak, muzyka porusza ją inaczej, a pragnienie bycia szczęśliwą odradza w niej chęć do życia bez lęku.

KINO Wartości
we współpracy z Wesoła54

DZIEŃ DZIECKA KSIĘDZA JANA KACZKOWSKIEGO

17 listopada, wtorek, godz. 18.00

reżyseria: Artur Wierzbicki
/ Polska / dokumentalny / 2026 / 75 min.

Ksiądz Jan Kaczkowski – charyzmatyczny duchowny i zwykły błądzący człowiek. Naznaczony nieuleczalną chorobą, samozwańczy „onkocelebryta", który walczył dla innych o godność i człowieczeństwo.
Dzień dziecka – diagnoza choroby, wspomnienia z dzieciństwa, symboliczne narodzenie dla wieczności.
Metaforyczny termin, który w filmie koncentruje uwagę na miłość. Na miłości do innych ludzi, chorych i pogubionych, na miłości do rodziny, do ojca i do Boga.
To także film o potrzebie kochania i bycia kochanym.
Skonstruowany z nieznanych archiwaliów, prawdziwy portret niezwykłego człowieka.

Spotkanie prowadzi: Anna Równy
Gość: Irmina Gerszewska, wolontariuszka Puckiego Hospicjum pw. św. Ojca Pio



CAMINO DLA OPORNYCH

21 listopada, sobota, godz. 15.00, 19.30
23 listopada, poniedziałek, godz. 15.00, 17.15

reżyseria: Yann Samuell
występują: Alexandra Lamy, Julien Le Berre
/ Francja, Belgia / komediodramat / 2026 / 116 min.

Fréd, nauczycielka z 15-letnim stażem, po niefortunnym incydencie z uczennicą zostaje zawieszona w pracy. Jakby tego było mało, jej życie prywatne również zaczyna się sypać. Za namową przyjaciółki dołącza do programu wsparcia młodzieży i zostaje mentorką 17-letniego Adama – chłopaka z wybuchowym charakterem i nienajlepszą kartoteką.
Przed nimi wyzwanie, które brzmi jak kara wymyślona przez kogoś bez litości: trzy miesiące pieszej wędrówki do Santiago de Compostela bez telefonu, bez internetu i z obowiązkowym limitem 25 kilometrów dziennie. Ona próbuje zostawić za sobą przeszłość, on – nauczyć się panować nad gniewem i pogodzić z bolesnymi wspomnieniami.
Każdy kolejny kilometr to mieszanka kłótni, śmiechu, zaskakujących zwierzeń i nieoczekiwanych przygód. Wśród zapierających dech krajobrazów rodzi się między nimi niezwykła relacja, która zmieni więcej, niż mogliby przypuszczać.

ZŁUDZENIA Z YAKUSHIMY

21 listopada, sobota, godz. 17.15
23 listopada, poniedziałek, godz. 19.30

reżyseria: Naomi Kawase
występują: Vicky Krieps, Yasufumi Hayashi,
Tetsu Hirahara, Yoshiaki Kameda
/ Francja, Belgia, Luksemburg, Japonia / dramat / 2025 / 122 min.

Bohaterką filmu jest Corry, francuska koordynatorka przeszczepów serca u dzieci, która przyjeżdża do nowoczesnego szpitala w Kobe. A zatem do kraju i kultury, gdzie transplantacje organów wciąż pozostają w sferze tabu.
Walcząc o życie małego chłopca, Corry musi zmierzyć się z jeszcze jednym dramatem. Nagle traci swojego partnera Jina – fotografa pochodzącego z magicznej, porośniętej lasem wyspy Yakushima. Mężczyzna staje się jednym z „johatsu". Tak Japończycy nazywają ponad 80 tysięcy osób, które każdego roku w tajemniczych okolicznościach znikają bez śladu.
Sama w obcym kraju, próbuje odnaleźć równowagę pomiędzy poczuciem misji, jaką jest uratowanie dziecka, a żałobą po bolesnej stracie...



FILMOWA AKADEMIA SENIORA

OJCZYZNA

19 listopada, czwartek, godz. 15.30

reżyseria: Paweł Pawlikowski
występują: Sandra Huller, Hanns Zischler, August Diehl
/ Polska, Niemcy, Włochy, Francja / dramat / 2026 / 82 min.

„Ojczyzna" to najnowszy, długo wyczekiwany film laureata Oscara®, Pawła Pawlikowskiego, twórcy „Idy" i „Zimnej wojny", zdobywca nagrody za reżyserię na tegorocznym 79. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes. W swoim najnowszym dziele, podobnie jak w poprzednich dwóch filmach, reżyser podejmuje tematy tożsamości, winy, rodziny i miłości na tle chaosu i moralnego zagubienia powojennej Europy.
„Ojczyzna" opowiada o relacji między Thomasem Mannem (Hanns Zischler), laureatem Nagrody Nobla w dziedzinie literatury, a jego córką Eriką (Sandra Hüller) – aktorką i pisarką. Akcja rozgrywa się w szczytowym okresie zimnej wojny. Ojciec i córka wyruszają w trudną, pełną emocji podróż czarnym Buickiem przez zrujnowane Niemcy – z Frankfurtu pod kontrolą amerykańską do Weimaru pod wpływem sowieckim. Po raz pierwszy od zakończenia wojny Mann wraca do swojej ojczyzny, po tym jak podjął wcześniej trudną decyzję o emigracji do Stanów Zjednoczonych.





ŻÓŁTE LISTY

22 listopada, niedziela, godz. 14.00

reżyseria: İlker Çatak
występują: Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas, İpek Bilgin
/ Niemcy, Francja, Turcja / dramat / 2026 / 128 min.

Zwycięzca ostatniego festiwalu w Berlinie, najnowsze dzieło twórcy nagradzanego „Pokoju nauczycielskiego". Derya i Aziz to uznana para artystów z Ankary. Ona jest cenioną aktorką, on profesorem dramaturgii na uniwersytecie. Prowadzą szczęśliwe, spełnione życie z trzynastoletnią córką Ezgi. Gdy na premierze ich nowej sztuki dochodzi do incydentu, w jednym momencie wszystko się zmienia. Bohaterowie nagle stają się celem represji państwowych, tracą pracę, dochody oraz mieszkanie. Inspirowany prawdziwymi wydarzeniami film pokazuje, jak polityka państwa niszczy relacje i zmusza do przedefiniowania tożsamości.

MINOTAUR

22 listopada, niedziela, godz. 16.30

reżyseria: Andriej Zwiagincew
występują: Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Anatolij Bieły, Juris Žagars
/ Francja, Niemcy, Łotwa / dramat / 2026 /135 min.

Wojna wdziera się do życia rosyjskiego oligarchy, którego prywatny świat zaczyna rozpadać się w tym samym czasie co jego biznesowe imperium.
Rosja, 2022 rok. Gleb, odnoszący sukcesy dyrektor firmy, wiedzie życie zbudowane na pozorach stabilności, kontroli i bezpieczeństwa. Jednak narastająca presja, kryzys świata wokół niego i przypadkowe spotkanie uruchamiają ciąg wydarzeń, nad którym coraz trudniej zapanować. Luźna adaptacja „Niewiernej żony" Claude'a Chabrola zamienia kameralną historię zdrady w mroczny portret społeczeństwa pogrążonego w moralnym chaosie. W świecie, gdzie zniknęły granice między winą, przemocą i obojętnością, spirala zdarzeń prowadzi nieuchronnie do tragedii.

DZIENNIK PANNY SŁUŻĄCEJ

22 listopada, niedziela, godz. 19.00

reżyseria: Radu Jude
występują: Ana Dumitrașcu, Marie Rivière,
Mélanie Thierry, Vincent Macaigne
/ Rumunia, Francja / komediodramat / 2026 / 94 min.

Nowy film Radu Jude to społeczno-ekonomiczna satyra czerpiąca z motywów książki Mirbeau, wydanej we Francji w 1900 r. Główną bohaterką jest współczesna rumuńska migrantka Gianina, prowadząca w Bordeaux dom zamożnej pary - Marguerite i Pierre'a Donnadieu. Kobieta tęskni za swoją dziewięcioletnią córeczką i matką, które zostały w ojczyźnie. Liczy, że będzie mogła zobaczyć się z nimi w święta. W wolnych chwilach przygotowuje się do udziału w amatorskiej inscenizacji utworu Mirbeau. Do pewnego momentu wszystko wydaje się układać po myśli Gianiny. W końcu sprawy wymykają się spod kontroli.

KONWICKI

pisarz — scenarzysta — reżyser

JAK DALEKO STĄD, JAK BLISKO

24 listopada, wtorek, godz. 18.00

Reżyseria i scenariusz: Tadeusz Konwicki
występują: Andrzej Łapicki, Gustaw Holoubek, Maja Komorowska, Anna Dziadyk, Alicja Jachiewicz
/ Polska / dramat psychologiczny / 1971 / 93 min.

Bohater filmu wyrusza w podróż, która nie prowadzi przez konkretne miejsca, lecz przez pamięć, wyobraźnię i doświadczenia całego życia. Spotyka postaci ze swojej przeszłości, wraca do wydarzeń, które go ukształtowały, i próbuje zrozumieć sens własnych wyborów. „Jak daleko stąd, jak blisko" to film-esej. Osobisty, refleksyjny i formalnie odważny, w którym granice między rzeczywistością, snem i wspomnieniem nieustannie się zacierają. Konwicki tworzy wielowarstwową narrację pełną symboli, wizualnych skojarzeń i emocjonalnych powrotów, zapraszając widza do intymnego doświadczenia pamięci. To kino wymagające, ale niezwykle nagradzające - pozwalające zatrzymać się na chwilę i spojrzeć na własne życie z dystansu. Film, który nie daje prostych odpowiedzi, ale prowokuje do zadawania ważnych pytań o czas, przemijanie i tożsamość.
Film stanowi ukoronowanie autorskiego kina Tadeusza Konwickiego - osobistego, balansującego na granicy jawy i snu, pełnego powracających motywów znanych z jego literatury. W obsadzie pojawiają się aktorzy związani z jego twórczością, m.in. Edmund Fetting i Ewa Krzyżewska, a całość wzbogacają sugestywne obrazy i efekty specjalne autorstwa Stanisława Latałły. Doceniony na festiwalach (m.in. w Łagowie i San Remo), film nie mógł zostać zaprezentowany w Cannes z powodu decyzji władz, co tylko podkreśla jego niepokorny charakter.



Wajda re-wizje

ZIEMIA OBIECANA

3 listopada, wtorek, godz. 18.00

reżyseria: Andrzej Wajda
występują: Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak, Andrzej Seweryn, Kalina Jędrusik, Anna Nehrebecka, Bożena Dykiel
/ Polska / obyczajowy / 1974 / 179 min.

Brawurowo zrealizowana adaptacja niemal zapomnianej powieści Władysława Reymonta, przedstawiająca na tle gwałtownie rozwijającej się pod koniec XIX wieku Łodzi losy trzech przyjaciół: Niemca Maksa, Żyda Moryca i Polaka Karola. Bohaterowie decydują się założyć w mieście własną fabrykę włókienniczą, co nie jest w smak żydowskiej, niemieckiej i rosyjskiej konkurencji. Po drodze Karol Borowiecki uwodzi Lucy Zuckerową, ponętną żonę starego fabrykanta, wykorzystując romans do zdobycia kapitału, a Moryc Welt prowadzi ryzykowne spekulacje finansowe i handlowe w środowisku żydowskim, balansując na granicy bankructwa i oszustwa. Równolegle Maks Baum negocjuje z niemieckimi przemysłowcami, próbując uratować podupadający rodzinny interes, a wielcy finansiści, Bucholz, Grünspan i Müller, próbują pozyskać młodych i ambitnych do swych interesów. Ostatecznie Borowiecki dla realizacji swych planów decyduje się sprzedać rodzinny majątek, przeprowadzić narzeczoną Ankę do Łodzi i oddać wzniosłe wartości wilczym regułom kapitalizmu.
Ten olśniewający plastycznie, narracyjnie i aktorsko film wygrywa we wszystkich rankingach na najlepszy film w historii polskiej kinematografii. Siła reżyserii Andrzeja Wajdy, zdolność do pomieszczenia w jednym filmie tak wielu wątków i ogromne bogactwo inscenizacyjne zasłużyły na najwyższe laury. Sama sekwencja w teatrze jest dziś postrzegana jako jedno z największych osiągnięć filmowej narracji, w ramach której reżyser, na niewielkiej przestrzeni, zdołał połączyć kilkadziesiąt postaci i wątków. Wśród nagród brakło tylko Oscara, bo choć film był faworytem, to na skutek nieuprawnionych oskarżeń o antysemityzm przegrał walkę o tę statuetkę.



BIEŻĄCY REPERTUAR
20zł normalny / 15zł ulgowy

DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY
20zł normalny / 15zł ulgowy

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA
13zł normalny

WAJDA RE-WIZJE
10zł normalny

KONWICKI: pisarz, scenarzysta, reżyser
10zł normalny

KINO WARTOŚCI
20zł normalny / 15zł ulgowy

FENOMEN JUNIOR
20 zł normalny / 15 zł ulgowy

FILMOWA AKADEMIA SENIORA
20 zł normalny / 15 zł ulgowy

- Kino Fenomen jest wolne od reklam
- Seanse rozpoczynają się punktualnie o wyznaczonej godzinie
- Kino Fenomen zastrzega sobie możliwość dokonywania zmian w repertuarze
- Kino Fenomen należy do Sieci Kin Studyjnych oraz Sieci Europa Cinemas
- Kino Fenomen jest członkiem Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych
- Polub nas na Facebooku i Instagramie!

Kino Fenomen
ul. ks. P. Ściegiennego 2, 25-033 Kielce
tel. 41 36 55/145/146/148, 669 555 019
kino@wdk-kielce.pl