Gorący filmowy sierpień w kinie Fenomen



Bardzo ciekawie zapowiada się filmowy sierpień w kinie Fenomen WDK. Na widzów czeka sporo premier filmowych – m.in. *Historie równoległe* Ashgara Farhadiego i najnowszy film Pedro Almodovara pt. *Gorzkie święta* – kontynuacja cyklu "Kino wartości", Przeglądu *Wajda: re-wizje* oraz niezwykły wieczór w DKF "Fenomen" – projekcja filmu *Monterey pop* i spotkanie z Piotrem Metzem, dziennikarzem radiowej "Trójki".

W programie:

- *Ostatni konsjerż*, reż. Gaston Solnicki | komediodramat | prod. Austria, Argentyna 2025
- *Młody Waszyngton*, reż. Jon Erwin | biograficzny, dramat, historyczny | prod. USA 2026
- *Homo sapiens?*, reż. Mariano Cohn, Gaston Duprat| komediodramat | prod. Argentyna 2025
- *Pejzaż w kolorze sepii*, reż. Kei Ishikawa | dramat | prod. Wlk. Brytania, Polska, Singapur 2025
- *Kandydaci śmierci*, reż. Maciej Cuske | dokumentalny | prod. Polska 2025
- *Co do... kury?*, reż. Joanna Deja | dokumentalny | prod. Polska 2025
- *O czym wie Marielle*, reż. Frederic Hambalek | komediodramat | prod. Niemcy 2025
- *Nowa fala*, reż. Richard Linklater | biograficzny, komedia, dramat | prod. Francja,

USA 2000

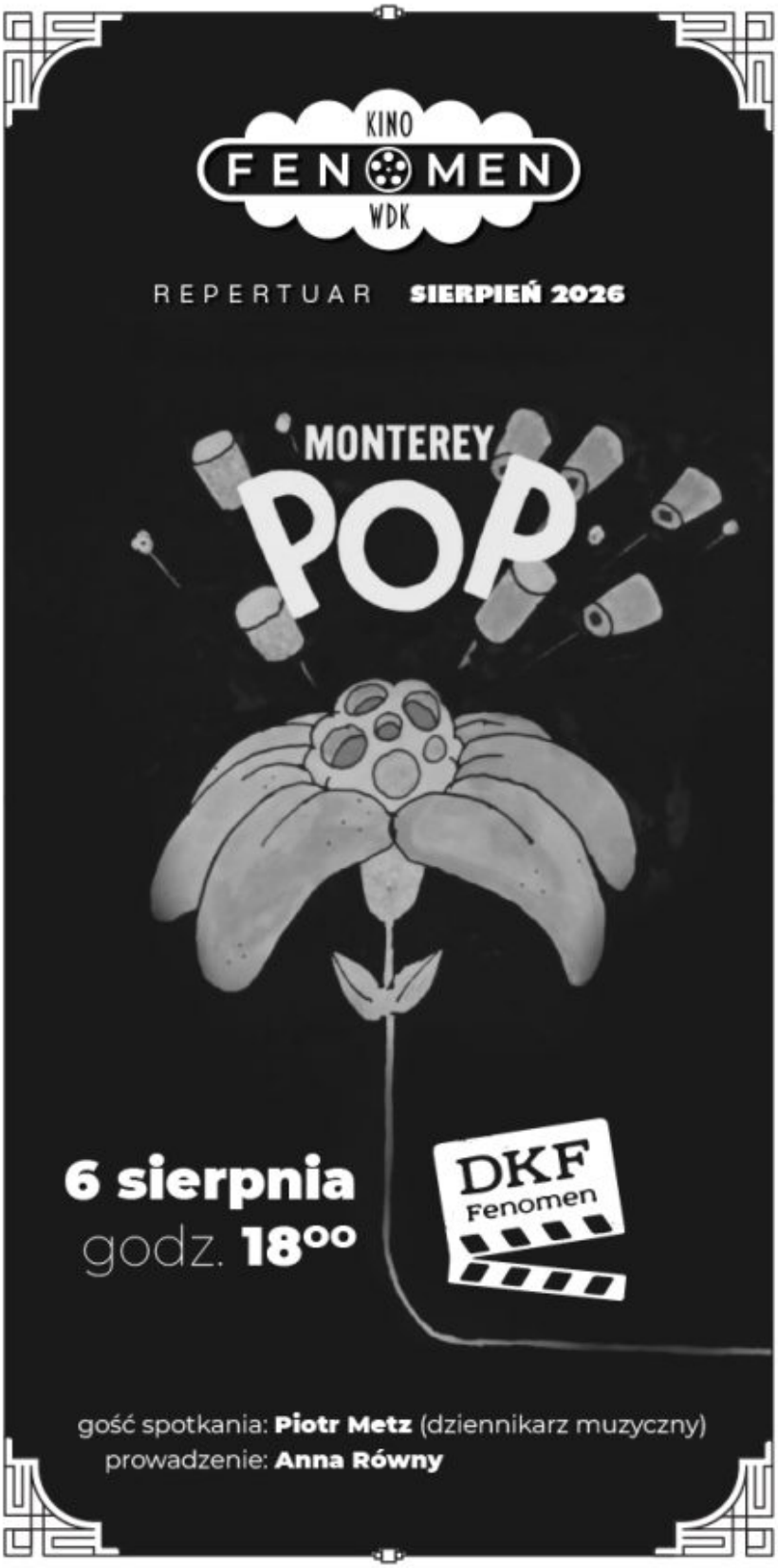
- *Historie równoległe*, reż. Ashgar Farhadi | dramat | prod. Francja, Włochy, Belgia, Iran 2026
- *Gorzkie święta*, reż. Pedro Almodovar | dramat | prod. Hiszpania 2026
- *Kronika wypadków miłosnych*, reż. Andrzej Wajda | dramat, psychologiczny | prod. Polska 1985
- *Monterey pop*, reż. D.A. Pennebaker | dokumentalny, muzyczny | prod. USA 1968
- *Osiem i pół*, reż. Federico Fellini | dramat obyczajowy | prod. Francja, Włochy 1960
- *Giulietta i duchy*, reż. Federico Fellini | dramat | prod. Francja, Włochy 1965
- *Głos z Księżyca*, reż. Federico Fellini | dramat, komedia | prod. Francja, Włochy 1990
- *Drugie życie*, reż. Maryam Touzani | dramat, romans | prod. Francja, Hiszpania, Niemcy, Belgia, Maroko 2025

BILETY

Daty i godziny seansów podane są w repertuarze zamieszczonym poniżej.

KINO FENOMEN WDK

REPERTUAR **SIERPIEŃ 2026**



6 sierpnia
godz. **18⁰⁰**

gość spotkania: **Piotr Metz** (dziennikarz muzyczny)
prowadzenie: **Anna Równy**

ZREALIZOWANO PRZY WSPARCIU:

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

sieć kin studyjnych

POLSKA FEDERACJA DYSKUSYJNYCH KLUBÓW FILMOWYCH

EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

BIEŻĄCY REPERTUAR

OSTATNI KONSJERŻ

31 lipca, piątek, godz. 16.00
1 sierpnia, sobota, godz. 18.30
2 sierpnia, niedziela, godz. 16.00
3 sierpnia, poniedziałek, godz. 18.30

reżyseria: Gaston Solnicki
występują: Willem Dafoe, Stephanie Argerich, Camille Clair
/ Austria, Argentyna / komediodramat / 2025 / 78 min.

Lucius Glantz (wspaniały Willem Dafoe) od kilkudziesięciu lat pełni funkcję konsjerża w wiedeńskim hotelu InterContinental – pierwszym tak luksusowym miejscu, jakie pojawiło się na mapie Europy. Od rana do nocy dogląda każdego aspektu działania instytucji, dbając o najmniejsze szczegóły. Pewnego dnia Lucius dowiaduje się, że hotel zostanie sprzedany nowemu właścicielowi, który planuje jego radykalną przebudowę. Lucius podejmuje nierówną walkę o ocalenie hotelu – i miejsca swojej pracy, które od lat jest jego prawdziwym domem.
Solnicki z niezwykłą precyzją lawiruje między powagą i ironią. Jego film przywołuje z jednej strony najlepsze tytułu Jima Jarmuscha, a z drugiej przypomina nieco sarkastyczną odpowiedź na „Grand Budapest Hotel". Wspaniałe zdjęcia autorstwa Rui Poçasa podkreślają aktorski talent Willema Dafoe – jednego z najciekawszych aktorów charakterystycznych w historii kina, który w „Ostatnim konsjerżu" błyszczy jak nigdy wcześniej.

MŁODY WASZYNGTON

31 lipca, piątek, godz. 17.45
1 sierpnia, sobota, godz. 16.00
2 sierpnia, niedziela, godz. 17.45
3 sierpnia, poniedziałek, godz. 16.00

reżyseria: Jon Erwin
występują: Mary-Louise Parker, Ben Kingsley, Andy Serkis
/ USA / biograficzny/dramat/historyczny / 2026 / 125 min.

Zanim został Ojcem Narodu, był młodym żołnierzem walczącym o przetrwanie.
Jeden błąd sprawia, że młody Waszyngton trafia w sam środek konfliktu, który odmieni bieg historii. W świecie kruchych sojuszy, narastających napięć i wojny ogarniającej pogranicze, jego honor, lojalność i odwaga zostają wystawione na najcięższą próbę. Stawiając czoła niebezpiecznym przeciwnikom, Waszyngton musi zmierzyć się nie tylko z wrogami, lecz także z własnymi słabościami i pytaniem o to, kim naprawdę chce się stać.
To nieznana dotąd historia młodego Jerzego Waszyngtona – człowieka, który stał się legendą.

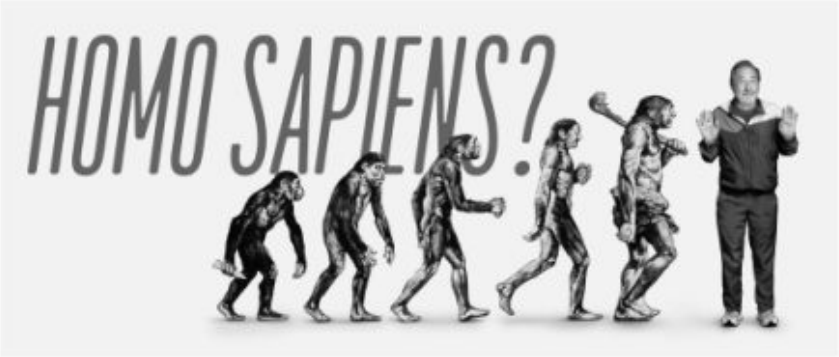


HOMO SAPIENS?

7 sierpnia, piątek, godz. 15.30
8 sierpnia, sobota, godz. 17.45
9 sierpnia, niedziela, godz. 15.30
10 sierpnia, poniedziałek, godz. 17.45

reżyseria: Mariano Cohn, Gaston Duprat
występują: Guillermo Francella, Eva De Dominici, Guillermo Arengo
/ Argentyna / komediodramat / 2025 / 98 min.

Reporter na mundialu, ksiądz z dzielnicy slumsów, milioner, reżyser filmowy, neurotyczny intelektualista, prezydent elekt. Wszystkie te postaci, i kilka innych, łączy wcielający się w nie wybitny argentyński aktor Guillermo Francella!
Ich film podzielony jest na szesnaście historii, a każdy z nich, w satyrycznym tonie, odnosi się do dylematów i sprzeczności, z jakimi zmaga się współczesny człowiek. To opowieść o absurdach, hipokryzji klasy średniej i wyższej, ale również o międzyludzkich relacjach, słabościach oraz pragnieniach, co nadaje jej uniwersalnego charakteru. Bo odpowiedników kolejnych postaci, w których rolę wciela się Francella, szukać można pod każdą długością i szerokością geograficzną.
Duprat i Cohn po raz kolejny w humorystyczny, ale momentami też gorzki sposób diagnozują społeczne zachowania, nastroje i wyzwania, z jakimi zmagamy się w dzisiejszej rzeczywistości na całym świecie. Ich najnowszy film to uniwersalna opowieść i celny portret ludzkiego gatunku – nie tylko Argentyńczyków.



PEJZAŻ W KOLORZE SEPII

7 sierpnia, piątek, godz. 17.30
8 sierpnia, sobota, godz. 15.30
9 sierpnia, niedziela, godz. 17.30
10 sierpnia, poniedziałek, godz. 15.30

reżyseria: Kei Ishikawa
występują: Suzu Hirose, Fumi Nikaido, Yoh Yoshida
/ Japonia, Wlk. Brytania, Polska, Singapur / dramat / 2025 / 123 min.

„Pejzaż w kolorze sepii" to japońsko-polska produkcja na podstawie głośnej powieści Kazuo Ishiguro, laureata Nagrody Nobla, premierowo pokazana w selekcji oficjalnej festiwalu w Cannes. Film w reżyserii Keiego Ishikawy jest pełną napięcia i niedopowiedzeń opowieścią o rodzinnych sekretach, pułapkach pamięci i kruchej więzi między matką a córką.
Niki, dwudziestopięcioletnia pisarka wychowana w Wielkiej Brytanii, odwiedza na angielskiej prowincji swoją matkę Etsuko. Pretekstem jest sprzedaż rodzinnego domu, ale za pozornie zwyczajnym spotkaniem kryje się potrzeba zadania pytań, które przez lata pozostawały niewypowiedziane. Niki wie niewiele o japońskiej przeszłości matki, o powojennym Nagasaki, z którego Etsuko wyjechała do Wielkiej Brytanii, ani o okolicznościach, w jakich wraz z nią opuściła Japonię jej starsza córka Keiko. Wyznania Etsuko pełne są luk, uników i przemilczeń; każde wspomnienie może być zarówno tropem prowadzącym do prawdy, jak i zasłoną chroniącą przed bolesną pamięcią.

KANDYDACI ŚMIERCI

14 sierpnia, piątek, godz. 16.00
15 sierpnia, sobota, godz. 17.45
16 sierpnia, niedziela, godz. 16.00
17 sierpnia, poniedziałek, godz. 17.45

reżyseria: Maciej Cuske
/ Polska / dokumentalny / 2025 / 96 min.

Trzech chłopaków wraz z tatą jednego z nich od ponad 15 lat co roku wyjeżdża wspólnie na wakacje, by nakręcić kolejny horror w niezwykłych plenerach i tajemniczych miejscach Polski. Czy ich przyjaźń przetrwa do końca świata?
Kilkanaście lat temu Maciej zabrał swojego syna i dwóch jego kolegów na wakacje, podczas których wspólnie nakręcili horror. Chciał w ten sposób odciągnąć chłopców od komputerów. Nie przypuszczał wtedy, że przerodzi się to w jedną z największych przygód jego życia i że razem stworzą nie tylko unikalną, ale z pewnością jedyną w swoim rodzaju serię horrorów zatytułowaną „Kandydaci Śmierci". Dziś chłopcy mają prawie 30 lat. Bardzo się zmienili, a każdy z nich szuka własnej drogi.
„Kandydaci Śmierci" to zapis ich filmowych przygód na przestrzeni kilkunastu lat. To film o nich samych, o dorastaniu, pytaniach, lękach i marzeniach, a przede wszystkim o potędze wieloletniej przyjaźni.

CO DO... KURY?

14 sierpnia, piątek, godz. 18.00
15 sierpnia, sobota, godz. 16.00
16 sierpnia, niedziela, godz. 18.00
17 sierpnia, poniedziałek, godz. 16.00

reżyseria: Joanna Deja
/ Polska / dokumentalny / 2025 / 76 min.

W małej podlaskiej wsi światowej sławy lalkarz buduje kurę, która ma stać się symbolem lokalnego protestu. Podczas pracy nad gigantyczną lalką jego życie splata się z losami uchodźców uciekających przed wojną. Nieoczekiwanie jego pracownia staje się miejscem niezwykłych spotkań, a sztuka językiem porozumienia ponad granicami.
Ciepła i pełna humoru opowieść o solidarności, wspólnocie i sile ludzkich więzi.

O CZYM WIE MARIELLE

21 sierpnia, piątek, godz. 15.30
22 sierpnia, sobota, godz. 17.30
23 sierpnia, niedziela, godz. 15.30
24 sierpnia, poniedziałek, godz. 17.30

reżyseria: Frederic Hambalek
występują: Julia Jentsch, Felix Kramer, Laeni Geiseler
/ Niemcy / komediodramat / 2025 / 89 min.

Z pozoru stateczne i szczęśliwe małżeństwo – Julia (Julia Jentsch) i Tobias (Felix Kramer), właśnie doświadcza tego na własnej skórze... Ich nastoletnia córka Marielle (Laeni Geiseler), po tym, jak została uderzona w głowę podczas szkolnej przepychanki, ku swojemu zaskoczeniu posiadła niezwykły i niekomfortowy dar – zaczyna słyszeć wszystkie wypowiedzi swoich rodziców, nawet te, przy których nie jest obecna. Zarówno Tobias, jak i Julia mają coś za uszami, ukrywając swoje prawdziwe uczucia za fasadą stabilnego życia w wyższej klasie średniej. Nadszedł jednak czas, żeby w końcu skonfrontować się z prawdą.
Nagrodzona na festiwalu w Berlinie nowa produkcja z gwiazdą niemieckiego kina Julią Jentsch to prześmiewcza historia o trudach i rozczarowaniach związanych z dorosłością.

NOWA FALA

21 sierpnia, piątek, godz. 17.30
22 sierpnia, sobota, godz. 15.30
23 sierpnia, niedziela, godz. 17.30
24 sierpnia, poniedziałek, godz. 15.30

reżyseria: Richard Linklater
występują: Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin
/ Francja, USA / biograficzny, komedia, dramat / 2000 / 106 min.

Pokazywane w konkursie festiwalu w Cannes najnowsze dzieło Richarda Linklatera to energetyczna i błyskotliwa podróż do czasów narodzin francuskiej Nowej Fali. Reżyser, jeden z najważniejszych twórców amerykańskiego kina niezależnego, składa hołd Godardowi i całemu pokoleniu artystów, którzy odmienili oblicze światowego kina. „Nowa fala" to film o pasji, wolności twórczej i odwadze marzenia inaczej. Z niezwykłą lekkością i humorem pokazuje artystę w momencie, gdy rodzi się dzieło, a kino staje się przestrzenią buntu i młodzieńczej energii.

HISTORIE RÓWNOLEGŁE

28 sierpnia, piątek, godz. 15.30
29 sierpnia, sobota, godz. 17.45
30 sierpnia, niedziela, godz. 15.30
31 sierpnia, poniedziałek, godz. 17.45

reżyseria: Asghar Farhadi
występują: Stars Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel
/ Francja, Włochy, Belgia, Iran / dramat / 2026 / 139 min.

Prezentowany w konkursie tegorocznego Festiwalu w Cannes nowy film znakomitego Asghara Farhadiego, zdobywcy Oscarów za „Rozstanie" i „Klienta".
Wyprodukowany przez Macieja Musiała i Krzysztofa Piesiewicza film inspirowany 6 częścią słynnego „Dekalogu" Krzysztofa Kieślowskiego.
Gwiazdorska obsada w pełnej pasji i tajemnic opowieści o niebezpiecznych konsekwencjach igrania z namiętnościami.
Wirtuozersko poprowadzona historia miłosnego trójkąta, który staje się obsesją znakomitej pisarki.
W poszukiwaniu inspiracji do nowej powieści Sylvie zaczyna podglądać mieszkających naprzeciwko braci i ich tajemniczą, piękna przyjaciółkę. Kiedy Sylvie zatrudnia do pomocy w codziennych obowiązkach młodego Adama, nie spodziewa się, że wkroczy on tak zdecydowanie w życie jej i obserwowanych przez nią braci. Adam spróbuje przekroczyć niebezpieczną granicę między fikcją kreowaną przez Sylvie, a rzeczywistością rodzącego się na ich oczach miłosnego trójkąta.

GORZKIE ŚWIĘTA

28 sierpnia, piątek, godz. 18.00
29 sierpnia, sobota, godz. 15.30
30 sierpnia, niedziela, godz. 18.00
31 sierpnia, poniedziałek, godz. 15.30

reżyseria: Pedro Almodovar
występują: Barbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sanchez-Gijon
/ Hiszpania / dramat / 2026 / 111 min.

Bohaterką filmu jest czterdziestoletnia Elza (Bárbara Lennie), która po śmierci matki rzuca się w wir pracy, nie pozwalając sobie na żałobę. Dopiero atak paniki zmusza ją do zatrzymania się i wyruszenia w podróż, która stanie się konfrontacją z przeszłością, utraconymi relacjami i niespełnionymi pragnieniami. Z przypadkowych spotkań, emocjonalnych zwrotów i splatających się życiorysów Almodóvar tka opowieść o tym, jak pamięć, fikcja i pragnienie nieustannie przepisują nasze życie.

Wajda re-wizje

KRONIKA WYPADKÓW MIŁOSNYCH

18 sierpnia, wtorek, godz. 18.00

reżyseria: Andrzej Wajda
występują: Paulina Młynarska, Piotr Wawrzyńczak, Tadeusz Łomnicki, Gabriela Kownacka
/ Polska / dramat, psychologiczny / 1985 / 114 min.

Wileńszczyzna w przededniu wybuchu II wojny światowej. Barwna panorama wielokulturowego świata II Rzeczypospolitej, na tle której rozkwita miłość wrażliwego licealisty Witka do pochodzącej z oficerskiego domu Aliny. Witek na ścieżkach swych wędrówek natyka się na świat, który lada moment zniknie bezpowrotnie: dworek ziemiański, ułanów szykujących się do wojny, żydowską szkołę, grupkę letników z wielkiego miasta, prawosławnych żałobników i niemieckiego pastora szykującego się do emigracji. Mija te miejsca bez refleksji, interesuje go tylko miłość, za którą goni, choć świat coraz bardziej przygotowuje się na zagładę...



DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY „FENOMEN"

DKF FENOMEN JEST CZŁONKIEM POLSKIEJ FEDERACJI DYSKUSYJNYCH KLUBÓW FILMOWYCH, A JEGO DZIAŁALNOŚĆ WSPÓŁFINANSUJE POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ W RAMACH PROGRAMU WSPIERANIA KLUBÓW FILMOWYCH.

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

MONTEREY POP

6 sierpnia, czwartek, godz. 18.00

reżyseria: D. A. Pennebaker
/ USA / dokumentalny, muzyczny / 1968 / 78 min.

gość spotkania: ***Piotr Metz*** *(dziennikarz muzyczny)*
prowadzenie: Anna Równy

Trzy dni, jedna scena, niemal 30 kultowych zespołów, blisko sto godzin nagrań oraz jeden znakomity film.
W letni, czerwcowy weekend w 1967 roku, zaczęła się legenda Janis Joplin i Jimiego Hendrixa. Wystarczyły trzy gorące dni na stadionie w Monterey, by dzięki 27 artystom powstała kontrkultura i zrodził się kalifornijski sen. Zanim doszło do powstania Woodstocku, sto tysięcy osób podczas Monterey International Pop Festival, napędzanych psychodelicznymi dźwiękami, zawiązało komunę hipisowską. Trwało "lato miłości". Scott McKenzie w swojej piosence sugerował obowiązujący dress code: „Be sure to wear some flowers in your hair." Ludzie porzucali formalne, krępujące ubrania, by na boso, ale w dzwonach, splątani etnicznymi koralikami, z kwiatami we włosach, gromadzić się wśród oparów dymu, nie wiedząc jeszcze, co się wydarzy.
Odpowiedź znajdziemy już w pierwszych sekundach filmu "Monterey Pop". Pełna entuzjazmu hipiska wygłosi do kamery spojler: „To będzie jak Sylwester, Wielkanoc i Boże Narodzenie w jednym!". Niemal lewitujących przedstawicieli "dzieci kwiatów", psychodeliczne dźwięki i atmosferę zmiany okiem kamery uchwycił zdobywca Oscara D. A. Pennebaker. Film "Monterey Pop" miał być tylko programem telewizyjnym, jednak amerykańscy decydenci nie byli gotowi na taką dawkę buntu. Na szczęście, dzięki rekonstrukcji cyfrowej filmu, przekonamy się, że dzieło Pennebakera to nie tylko zapis koncertów, ale także portret całego pokolenia kontrkultury lat 60., jego energii, wolności, dzikości i artystycznej rewolucji.
Zanim Jimi Hendrix zaprzeczy prawu grawitacji, grając nietypowo na instrumencie, a potem pocałuje i podpali swoją gitarę, zatopimy się w atmosferze dni naznaczonych zmianą. Na twarzach odbiorców imprezy ktoś namaluje kwiaty, ktoś inny nakarmi psa, a jeszcze ktoś napisze na plakacie "Peace and Love". Chwilę później zadebiutuje Janis Joplin, zahipnotyzuje słuchaczy na tyle, by potem zamienić się w legendę. Jedni rozpalali scenę do czerwoności, inni zranili stopę (perkusista The Who), a jeszcze inni rozczulali. „I've Been Loving You Too Long" Otisa Reddinga przeszło do historii, dzięki sfilmowaniu koncertu. Na scenie zobaczymy także przedstawicieli Simon and Garfunkel, The Mamas and the Papas, a całe wydarzenie zwieńczy muzyczna mantra w wykonaniu Ravi'ego Shankar'a.
Film „Monterey Pop" to prawdziwy game changer w świecie kina dokumentalnego, ze względu na rejestrację dźwięku na żywo. Kamera Pennebakera z wyjątkową bliskością utrwala zarówno sceniczne popisy, jak i reakcje publiczności i życie festiwalowe. Autor filmu odpowiedzialny jest przecież za powstanie dokumentów o Bobie Dylanie i Davidzie Bowiem. Byli tacy artyści, którzy żałowali, że nie pojawili się na festiwalu i nie wzięli udziału w tym rewolucyjnym kontrkulturowym zrywie. Widzowie nie mogą powtórzyć tego błędu.



OSIEM I PÓŁ

13 sierpnia, czwartek, godz. 18.00

reżyseria: Federico Fellini
występują: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimeé, Yvonne Furneaux
/ Francja, Włochy / dramat obyczajowy / 1960 / 176 min.

„Słodkie życie" to dzieło, którym Federico Fellini otwiera na oścież drzwi do własnego wielkiego teatru nowoczesności. Stolica Włoch nie jest tu już tylko miastem, lecz labiryntem pragnień, perwersji, plotek, fleszy, procesji i spektakularnych przyjęć. Marcello Rubini (w tej roli Marcello Mastroianni) dryfuje przez kolejne nieprzespane noce i środowiska - arystokratów, gwiazd filmowych, intelektualistów, dziennikarzy, ludzi Kościoła i ludzi skandalu.
Tytułowe „słodkie życie" ma u Felliniego gorzki smak zmęczenia i dezilu-zji. To nie jest prosta satyra na rozwijającą się wówczas socjetę boomu ekonomicznego, dekadencję ani moralitet o zepsuciu elit. Reżyser pokazuje świat kuszący, piękny i błyszczący, ale podszyty duchową pustką. Słynna scena w fontannie di Trevi ze zjawiskową Anitą Ekberg i Marcello Mastroiannim należy do najbardziej zmysłowych obrazów w historii kina, lecz nawet ona nie prowadzi do spełnienia - jest raczej snem, który rozpływa się o świcie, zanim zdąży stać się czymś prawdzi-wym.
Film Felliniego zdobył Złotą Palmę w Cannes i na zawsze zmienił język kina i popkultury. To właśnie od nazwiska fotografa Paparazzo wzięło się popularne określenie „paparazzi" - jeden z wielu dowodów na to, jak mocno „Słodkie życie" przeniknęło do naszej codzienności.



GIULIETTA I DUCHY

20 sierpnia, czwartek, godz. 18.00

reżyseria: Federico Fellini
występują: Giulietta Masina, Mario Pisu, Sandra Milo, Valentina Cortese, Caterina Boratto, Lou Gilbert, Sylva Koscina
/ Włochy, Francja / dramat / 1965 / 139 min.

„Giulietta i duchy" to pierwszy pełnometrażowy kolorowy film Federica Felliniego i zarazem jedno z jego najbardziej osobistych spotkań z kobiecą psyche. Grana przez Giuliettę Masinę tytułowa protagonistka żyje w pozornie uporządkowanym świecie mieszczańskiego małżeństwa, lecz pod powierzchnią eleganckiego domu i towarzyskich rytuałów narasta w kobiecie niepokój. Podejrzenie zdrady męża staje się dla Giulietty początkiem podróży w głąb siebie - w przestrzeń wspomnień, intymnych fantazji, lęków i pragnień, których nie da się już dłużej uciszyć. Tam, gdzie wcześniejszy Fellini często opowiadał o mężczyznach uciekających przed dorosłością, tutaj przygląda się kobiecie, która musi odnaleźć własny głos w świecie zbudowanym z cudzych oczekiwań.
„Giulietta i duchy" można wręcz interpretować jako kobiecy odpowiednik Osiem i pół (1963). Zamiast kryzysu artysty mamy kryzys małżeństwa, zamiast twórczej niemocy - duchowe przebudzenie kogoś, kto właściwie od urodzenia uczony był posłuszeństwa. Film bywa kapryśny, zmysłowy, chwilami przesadny, ale właśnie w tej barwnej przesadzie kryje się jego największa siła.



GŁOS Z KSIĘŻYCA

27 sierpnia, czwartek, godz. 18.00

reżyseria: Federico Fellini
występują: Roberto Benigni, Paolo Villaggio, Nadia Ottaviani, Marisa Tomasi
/ Włochy, Francja / dramat, komedia / 1990 / 121 min.

„Głos z księżyca" to ostatni pełnometrażowy film Federica Felliniego i jedno z najważniejszych dzieł jego późnego okresu. Film rozwija krytykę społeczeństwa spektaklu obecną wcześniej w „Ginger i Fred" (1986), ale przenosi ją z poziomu telewizyjnego widowiska na poziom wyobraźni i codzienności. Centralnym symbolem jest tu księżyc, tradycyjnie kojarzony z kobiecością, magią, mistyką i nieuchwytną energią. U Felliniego to ciało niebieskie zostaje jednak „ściągnięte na ziemię" i zamienione w element widowiska oraz politycznej manipulacji. Miasteczko pełne anten i billboardów przypomina przestrzeń, w której telewizja przejęła funkcję nowego bóstwa.
Dwaj bohaterowie, Ivo Salvini (Roberto Benigni) i Gonnella (Paolo Villaggio), funkcjonują jako dwa bieguny świadomości późnego Felliniego. Ivo reprezentuje wrażliwość, niedostosowanie i potrzebę kontaktu z tajemnicą, natomiast Gonnella - lęk, paranoję oraz przekonanie, że rzeczywistość została podporządkowana obcemu, hałaśliwemu systemowi. Włoski mistrz posługuje się groteską, przerysowaną scenografią i kakofoniczną ścieżką dźwiękową, aby pokazać społeczeństwo pozbawione ciszy, pamięci i duchowego wymiaru. Głos z księżyca można czytać jako film o kryzysie wyobraźni w kulturze Włoch późnych lat 80., którego „sprawcą" był niewątpliwie budujący swoje imperium medialne Silvio Berlusconi.

KINO Wartości
we współpracy z Wesoła54

DRUGIE ŻYCIE

25 sierpnia, wtorek, godz. 18.00

reżyseria: Maryam Touzani
występują: Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane
/ Francja, Hiszpania, Niemcy, Belgia, Maroko / dramat, romans / 2025 / 116 min.

María Ángeles od czterdziestu lat mieszka w słonecznym apartamencie w sercu marokańskiego Tangeru. To miejsce, które pamięta jej miłość, codzienne rytuały i całe życie zapisane w ścianach, meblach i drobnych gestach. Gdy zostaje zmuszona do opuszczenia swojego domu, nie potrafi się z tym pogodzić – bo dom to nie tylko adres, lecz część tożsamości. To, co początkowo wydaje się bolesną koniecznością, nieoczekiwanie stanie się jednak nowym początkiem. W życiu Marii Ángeles pojawi się miejsce zarówno na nowe grono przyjaciół, jak i na niespodziewaną miłość.
Nowy film Maryam Touzani („Turkusowa suknia") to poruszająca i uskrzydlająca opowieść o przywiązaniu do miejsca, o dojrzałym życiu bez rezygnacji z siebie i o kobiecej niezależności, która nie zna wieku. Na ekranie zachwyca Carmen Maura, ikona filmów Almodóvara, tworząc jedną z najbardziej magnetycznych i energetycznych ról ostatnich lat – pełną humoru, uporu i czułości. „Drugie życie" to kino delikatne, słoneczne i bliskie widzowi. Opowieść o tym, że czasem, by ocalić siebie, trzeba zawalczyć o swój dom. I że nigdy nie jest za późno, by zacząć od nowa.



BIEŻĄCY REPERTUAR
20 zł normalny / 15 zł ulgowy

DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY
20 zł normalny / 15 zł ulgowy

FILMOWA AKADEMIA SENIORA
20 zł normalny / 15 zł ulgowy

WAJDA RE-WIZJE
10zł normalny

Bilety dostępne na wdkkielce.pl

KINO FENOMEN WDK

- Kino Fenomen jest wolne od reklam
- Seanse rozpoczynają się punktualnie o wyznaczonej godzinie
- Kino Fenomen zastrzega sobie możliwość dokonywania zmian w repertuarze
- Kino Fenomen należy do Sieci Kin Studyjnych oraz Sieci Europa Cinemas
- Kino Fenomen jest członkiem Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych
- Polub nas na Facebooku i Instagramie!

Kino Fenomen
ul. ks. P. Ściegiennego 2, 25-033 Kielce
tel. 41 36 55/145/146/148, 669 555 019
kino@wdk-kielce.pl